

Attività A Scelta (4 CFU) per Scienze Biologiche (LT & LM)

Programma del Corso di Fotografia Naturalistica

Docente: Riccardo Polini (polini@uniroma2.it)

1. Fotocamere a pellicola e digitali; caratteristiche tecniche e peculiarità dei diversi formati.
2. Obiettivi: caratteristiche, utilizzo e campi di applicazione; profondità di campo, resa prospettica ed effetto delle dimensioni del supporto sensibile.
3. Gli accessori specializzati (treppiedi, teste, comandi a distanza, ecc.).
4. La luce e l'esposizione.
5. La composizione: principi di estetica in fotografia; dalla documentazione all'arte.
6. La ripresa con luce artificiale; lampeggiatori e loro impiego in fotografia naturalistica.
7. Il microcosmo: *close-up* e macrofotografia; il rapporto di riproduzione e principi di ottica geometrica per l'uso ragionato degli accessori per la ripresa a distanza ravvicinata.
8. La fotografia di animali nel loro ambiente; guida all'uso del teleobiettivo; l'appostamento.
9. La fotografia di paesaggio.
10. Formati digitali (raw, TIF, JPEG); cenni all'elaborazione delle immagini; calibrazione colore.

Modalità di erogazione ed organizzazione della didattica:

Lezioni frontali: 24 ore (in aula con proiettore digitale);

esercitazioni in aula e/o sul campo: 8 ore.

Nelle lezioni sono comprese due proiezioni di immagini di fotografi naturalisti di chiara fama internazionale.

Propedeuticità consigliata: nessuna.

Metodo di valutazione:

la verifica del profitto si svolge mediante esame orale ed eventuale presentazione di un portfolio fotografico; non sono previste prove di accertamento in itinere.

Frequenza: altamente consigliata.

Testi di riferimento:

dispense redatte dal titolare del Corso e distribuite agli studenti; qui sono consigliati alcuni testi per chi volesse arricchire la propria biblioteca personale e/o approfondire aspetti specifici:

- J. Shaw, *Fotografare nella Natura*, Editrice Reflex (Roma), 1992
- Joe McDonald, *Guida alla caccia fotografica*, Editrice Reflex (Roma), 1994
- J. Shaw, *La fotografia di paesaggio*, Editrice Reflex (Roma), 1995
- B. Peterson, *La composizione fotografica*, Editrice Reflex (Roma), 1996
- Alain Durand, *Macrofotografia*, Nicola Zanichelli Editore (Bologna), 1987
- G. Martin, R. Laoëc, *Macrophotography*, Abrams (New York, USA) 2003
- Dan Margulis, *Professional Photoshop*, 5th edition, Peachpit Press (Berkeley, CA) 2007